**教 案**

 第 3课时 教案序号

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课章（单元）及内容 | 亡人逸事 | 课时安排 | 3 | 备课时间 |  |
| 教学目标 | 1．鉴赏文章语浅情深的细节美和人物的性格美。 2．自主、探究阅读鉴赏，提高现代文阅读能力。 |
| 教学重点 | 1.了解四个生活断面的具体内容。 2. 学习通过细节描写表现人物的方法，并由此体会作者的愧疚、感激之情。 |
| 教学难点 | 体会作者内心的愧疚、感激之情，以及从“真”中求美，“美”中显真的特色。  |
| 思政元素 | 这篇散文里孙犁通过描写自己如何与妻子认识、婚后生活中的点滴故事来进行回忆，表达了自己对妻子想念、愧疚等种种感情。 |
| 教学资源 | 教师用书 教案 |
| 教学结构安排 |
| 教学环节 | 教学内容 | 教师活动 | 学生活动 | 教学方法、手段、技术应用 |
| 导入 | **复习上节课内容。** |  |  |  |
| 新授 |  第三部分：寻找品味相关细节。1. “我从外面回来， 看到她两个大拇指，都因为推机杼，顶得变了形，又粗、又短，指甲也短了。”这是什么描写？

肖像描写，形象地表现了妻子学纺线织布的辛劳和付出。具体的细节，将妻子所受之“苦”形象化，妻子纺线织布的辛劳场景如在眼前，妻子吃苦耐劳的品质表现得更加具体、可感。2、文章第三部分写到她出嫁前“娇惯一些，从小只会做些针线活；没有下场下地劳动过”；出嫁后，“从纺线到织布，都学会了”。还自己去卖线卖布。作者这里用了什么手法?对比。3、文章写了她的两次“哭”，一次是向父亲哭诉：一次是她背北瓜，因为太重，把她弄了个后仰，她站起来哭了。原来背瓜哭了，后来背“二斗高粱”也没有哭。这两处的“哭”与后文妻子表现出的坚毅形成了极为鲜明的对比。 “二斗”差不多有现在的四十斤重量!背着走三里路，对于一个从小娇惯的女子来说， 这个过程何其艰辛!4、作为一个母亲，这一段还表现了亡妻怎样的形象?“每逢孩子发烧，她总是整夜抱着，来回在炕下走。”表现慈母的爱。关爱孩子、无私奉献。这些日常的生活细节构成了妻子丰富的人生。表现亡妻由一个娇惯柔弱的小闺女，成长为一个坚韧耐劳的妻子和可敬的母亲。作者在妻子生前对孩子们说的话，体现了对妻子含辛茹苦抚养孩子、照顾家庭的感激、愧疚之情。第四部分：有什么感人的细节？丈夫把买来的两丈花布直接寄到她娘家，这对于作者来说是件很小的事，可妻子却牢牢记得，并在回忆时露出了幸福的笑容。 这是一个怎样的妻子?你从妻子幸福的笑容中看出了什么?知足幸福、为家人奉献、毫无怨言。她对自己的婚姻是满意的、感激的。探究思考 1、为什么把布直接寄到她娘家而不是寄到婆家? “方便”怎么理解?可能担心妻子自己不能当家；妻子“礼教观念很重”，如果寄到婆家，可能她不能拿到，或不能全部拿到，即使经过公婆之手再交给儿媳，她碍于“礼教观念很重”，也不可能全部用于自己。等听完解释，她明白了丈夫的良苦用心。2、一个人在临终前挂念的该是多么重大的事！而妻子一生操劳、夫妻聚少离多，在临终前没有说自己一生的辛劳，却记着丈夫的点滴关爱。这是多么感人的一幕。这个结尾很有余味，可以再品味。就作者来说，妻子临终前越“感激”，越是记忆深刻，作者就越愧疚。为什么呢？我们可以想象这个做丈夫的可能一生给妻子送礼物、对妻子表达爱的机会并不多。正因为这样，她才把这样的小事记了一辈子。3、妻子这一生给他带来了什么？作者对妻子的情分又是怎样的？在文中，孙犁对妻子表达了怎样的感情?体现在三个方面：生活上的照顾、创作上的灵感、语言上的源泉；赞美之情主要表现在两句话：“从来没有对我叫过苦”；“她没有一件事情是对不起我的”。文中提到：“相聚之日少，分离之日多；欢乐之时少，相对愁叹之时多。家庭及我，又多遭变故。”“我们结婚四十年，我有许多事情，对不起她，可以说她没有一件事情是对不起我的。在夫妻的情分上，我做得很差。”短短一句饱含着晚年孙犁对妻子的深深愧疚和无尽的自责。孙犁几十年间对妻子的付出和关心太少。有资料显示，孙犁在外面曾与其他的知识女性有过来往，在情感上有愧对妻子的地方。而妻子一生无怨无悔爱自己，为自己付出太多。正因为心里有对妻子深深的感激、愧疚和自责，才会连这样的文字也“写不下去”。那么孙犁对妻子是什么感情呢?应该是五味杂陈，颇为复杂的。愧疚之情、感激之情、珍爱之情都有，但起主导作用的应该是亲情。 |  |  |  |
| 总结 |  情到深处，再华丽的语言都是苍白无力的。唯有那真实而刻骨铭心的细节和质朴平淡的语言，才能留给读者无尽的遐思和回味。 |
| 作业 | 练习册 |
| 板书设计 | **天作之合 看戏相亲 勤劳持家 临终诀别** |
| 教学后记 |  |