**文化课、德育课、专业基础课教案**

 第 2 课时 教案序号

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课章（单元）及内容 | 第四单元 五月的鲜花 | 课时安排 | 2 | 备课时间 |  |
| 教学目标 | 1.了解《五月的鲜花》给李皖带来的震撼；2．把握作者对音乐艺术进行描写和对音乐精神进行挖掘的角度；3．品味李皖诗意的语言，从中体会音乐给人类带来的力量，感受音乐中的美好家园。 |
| 教学重点 | 品味李皖诗意的语言,体会《五月的鲜花》给李皖带来的震撼。 |
| 教学难点 | 把握作者对音乐艺术进行描写和对音乐精神进行挖掘的角度。 |
| 思政元素 | 通过学生自己品读文章语言，感受音乐对作者及其唤醒人性、振奋人类的力量。 |
| 教学资源 | PPT、教案、音视频资源 |
| 教学结构安排 |
| 教学环节 | 教学内容 | 教师活动 | 学生活动 | 教学方法、手段、技术应用 |
| 导入 | 1.检查《语文综合拓展教程》P136【知识积累】部分识记情况；提问，板演。2.检查《语文综合拓展教程》P136“引导训练”【基础知识】第1—2题做的情况。 提问，板演。 |  | 练习巩固 |  |
| 新授 | **三、文本研读**5．第八—十段：“灵魂一下子……第一次……”等讨论，归纳：点题，写出《五月的鲜花》给他带来的前所未有的感受，一直影响到现在。（朗读这三段）6．第十二段：音乐是很难描写的，但前人在写音乐方面却留下了许多成功的范例。“子在齐闻《韶》，三月不知肉味”用通感写音乐，“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”用比喻写音乐。结合本文第13段，分析作者是怎样写音乐的？讨论，明确：本文写音乐用了联想，由“五月的鲜花、开满原野”的歌词，联想到少年任意游荡的田野，万木复苏的春天，集体扫墓的薄雾的清晨，云龙山，烈士塔等童年的景象。本文还运用了“通感”的修辞写音乐。如文章由音乐上的舒缓写到视觉上的广阔，用视觉来表现听觉。通过这些手法的运用，使读者更形象地感受到了《五月的鲜花》的优美动听。 |  |  | 讲析法 |
| 新授 | 教学内容 | 教师活动 | 学生活动 | 教学方法、手段、技术应用 |
| 7．第十三段—十七段：（学生找句子讨论）归纳：这一段写出了《五月的鲜花》的深厚意蕴，交代了文章的主旨：号召我们后来者要怀着像这片鲜花一样一望无际的无限的缅怀，去追忆那些为了民族的延续献出自己生命的革命先烈们。8．李老师和他爱人的死（学生找句子讨论）归纳：李老师是作者接触《五月的鲜花》的介绍人，所以作者深情的缅怀他，而且他妻子的死又再一次勾起了作者对壮烈景象的想象。**四、课堂拓展**现在请同学们说说这篇文章到底写了什么？对我们的学习和生活又有什么启示意义？学生讨论后教师归纳：这篇文章就是一篇音乐评论，写《五月的鲜花》给作者带来了震撼，作者详细地描述了这首音乐的美妙旋律与深刻内涵。我们同学刚才也听了这首歌，但我们却没有受到作者那么强烈的震撼。可见，每个人对艺术的感受力是不一样的。所以，我们要用心品味、积累方法，努力提高自己的欣赏水平，学会去领略音乐、文学等艺术给人们带来的审美享受与生命感悟。**【**幻灯展示**】****五月的鲜花**电影青春之歌主题歌五月的鲜花开遍了原野，鲜花遮盖着志士的鲜血。为了挽救这垂危的民族，他们曾顽强的抗战不歇!如今的东北已沦亡了四年，我们天天在痛苦地熬煎，失掉自由更失掉了饭碗，屈辱地忍受那无情的皮鞭!敌人的铁蹄已越过了长城，中原大地依然歌舞升平，“亲善陆邻”呵，卑污的投降，忘掉了国家，更忘掉了我们!再也忍不住这满腔的怨恨，我们期待着这一声怒吼，震天的吼声，惊起这不幸的一群被压迫者，一起挥动，拳头! |  | 欣赏感悟 | 点拨法剖析法 |
| 总结 | 品读《李皖：写给王兴华老师的信》 |
| 作业 | 1.课后熟读课文，加深理解内容；2. 课后完成《语文综合拓展教程》P137—140“引导训练”【基础知识】第3题、【巩固提升】、【阅读理解】题。3.书面：完成书后【思考与练习】第1题。 |
| 板书设计 | **二十、五月的鲜花**李 皖教师、学生接力朗读课文，做到：（1）标出课文自然段落，考虑分层；（2）画出生字难词，进行识记；（3）领会课文内容，画出你认为的精彩段落、语句，细加体会。 |
| 教学后记 |  |