**教 案**

第 2 课时 教案序号

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课章（单元）及内容 | | 亡人逸事 | 课时  安排 | 3 | | | 备课  时间 | |  |
| 教学目标 | 1．鉴赏文章语浅情深的细节美和人物的性格美。  2．自主、探究阅读鉴赏，提高现代文阅读能力。 | | | | | | | | |
| 教学重点 | 1.了解四个生活断面的具体内容。  2. 学习通过细节描写表现人物的方法，并由此体会作者的愧疚、感激之情。 | | | | | | | | |
| 教学难点 | 体会作者内心的愧疚、感激之情，以及从“真”中求美，“美”中显真的特色。 | | | | | | | | |
| 思政元素 | 这篇散文里孙犁通过描写自己如何与妻子认识、婚后生活中的点滴故事来进行回忆，表达了自己对妻子想念、愧疚等种种感情。 | | | | | | | | |
| 教学资源 | 教师用书 PPT课件 | | | | | | | | |
| 教学结构安排 | | | | | | | | | |
| 教学  环节 | 教学内容 | | | | 教师  活动 | 学生  活动 | | 教学方  法、手段、  技术应用 | |
| 导入 | **复习上节课内容。** | | | |  |  | |  | |
| 新授 | **鉴赏细节**  **第一部分**细节：   1. 她点头笑着说：“真不假，什么事都是天定的。假如不是下雨，我就到不了你家里来！” 赏析：从“点头”、“笑”这两个动作和话的语气可以看出妻子对于他们的婚姻是很满意的。   孙犁自己几乎从未作评价，他只是以简单的“天作之合”四字带过，只写到妻子的感受， 自己的感受只字未提。你觉得他们真的是“天作之合”吗？他女儿有一篇文章提到过。一起看看。  旧式婚姻：即“父母之命，媒妁之言”。这样的婚姻要达到“天作之合”不容易，所以说十分“偶然”。  **第二部分**：妻子第一次见到“我”时的细节描写很生动。一起读读。  2、请你抓住最有表现力的词语说一说?  “用力盯”，“跳”，“钻”。  “用力”搭配“盯”，可谓绝配。可以想象，在完全没有心理准备的情况下，眼前突然出现与自己订婚的那个男人，会是怎样的情态?好奇对方的样貌是肯定的，但出于姑娘家的羞涩，再加上拘于礼数，肯定不敢长时间地看。几个词比较一下。（“盯”“看”“望”“瞟”“瞪”），仅用“看”“望”“瞟”等动词都有所不及，用“瞪”，又是太过了，而用“盯”则恰到好处，它本身就有仔细看的意思；再加上一个“用力”，那就更是锦上添花了。仔细的一眼足够看清对方的样貌，而“用力”除了看清外，更融入了妻子的兴奋新奇感，“跳”，“钻”可见她的天真直率。是一个受礼教观念影响的一个既羞涩、质朴又率真的女子。  3、她严肃地说：“你明天叫车来接我吧，我不能这样跟着你走。”我只好一个人走了。  “严肃”二字及她说的话，可以看出妻子礼教观念很重，比较传统、矜持。 | | | |  |  | |  | |
| 总结 | 这篇文章语言质朴，正是绚烂之极归于平淡的体现。 | | | | | | | | |
| 作业 | 练习册 | | | | | | | | |
| 板书  设计 | **亡**  **人**  **逸**  **事**  天作之合  看戏相亲 真实的细节  勤劳持家 平淡的语言  临终诀别 | | | | | | | | |
| 教学  后记 |  | | | | | | | | |