**文化课、德育课、专业基础课教案**

 第 1 课时 教案序号

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课章（单元）及内容 | 第四单元 小树林中的泉水 | 课时安排 | 2 | 备课时间 |  |
| 教学目标 | 进一步了解随笔这种文体；理解课文内容，认识到艺术欣赏对提高人文素养和精神境界的作用与意义，掌握艺术欣赏的一些规律；认识作者对祖国对母语的真挚的爱。 |
| 教学重点 | 理解课文内容，认识到艺术欣赏对提高人文素养和精神境界的作用与意义，掌握艺术欣赏的一些规律。 |
| 教学难点 | 认识作者对祖国对母语的真挚的爱。 |
| 思政元素 | 培养学生热爱母语的情感，养成维护母语纯洁性的习惯。 |
| 教学资源 | 教案、PPT、视频资料 |
| 教学结构安排 |
| 教学环节 | 教学内容 | 教师活动 | 学生活动 | 教学方法、手段、技术应用 |
| 导入 | 每一个国家都有自己的语言，这个语言是我们祖先在劳动过程中生成，慢慢积累发展形成的，它融入了祖先的思想、精神。是每个民族的精神财富。由一个人对待自己民族语言的态度很多时候也可以看出他对国家对民族的态度。今天我们就一起来学习一篇热情讴歌自己民族语言的文章《小树林中的泉水》。 | 讲述 |  | 讲述法 |
| 新授 | **一、作者介绍**帕乌斯托夫斯基，苏联作家。出身于莫斯科一个铁路员工家庭。从中学时代起他就醉心于文学，1912年发表了第一个短篇小说。在十月革命和国内战争时期他比较广泛地接触俄国的社会生活，参加过红军，当过记者及报社编辑。帕乌斯托夫斯基的作品多以普通人、艺术家为主人公，突出地表现了对人类美好品质的赞颂，具有动人的抒情风格。1956年发表的《金蔷薇》是一本创作札记，其中谈了许多创作体会和经历，受到广泛欢迎。长篇自传体小说《一生的故事》，反映了19世纪末直到20世纪30年代作者的经历，是作者对创作历程和道德、精神内容的思考、探索的总结。**二、文题解析**题目是一个偏正结构的短语，不是句子，中心词是“泉水”，“小树林中”是修饰语，起限制作用，点明范围。这是一篇文艺随笔。所谓文艺随笔：文艺随笔是一种形式灵活、笔调轻松、富有趣味性的批评样式。[随笔](http://baike.baidu.com/view/34851.htm%22%20%5Ct%20%22_parent)很注重内容的知识性，它不像规范的论文那样，注重逻辑和理论论证，而是选用富有趣味性的材料作铺垫，从中引出对某种观点和哲理的议论，再与文学领域的有关话题联系起来加以评论。文艺随笔属于杂文的范畴。 | 介绍 |  |  |
| 新授 | 教学内容 | 教师活动 | 学生活动 | 教学方法、手段、技术应用 |
| **三、结构简析**全文共32个自然段，可分两个板块。第一板块（1-14段）：写作者对俄罗斯语言——母语的认识；第二板块（15-32段）：写“我”与守林人的一次邂逅。**四、研读课文** **第一板块** 以问题贯穿。1.如何理解“许多俄国文字本身就现出诗意，犹如宝石放射出神秘的闪光”？讨论，明确：这句话用了比喻手法，作者用宝石来比喻俄国的文字是非常恰当的。宝石的光对于物理学家是容易理解的，而对普通人来说，是璀璨而神秘的。而祖国语言也会给人同样的神秘的美的感受。2．作者如何来阐述宝石“神秘的闪光”？讨论，明确：用到了举例论证。作者详细地阐述了宝石中平凡的海蓝宝的颜色的神秘美。作者用“浅绿”、“碧蓝”、“纯粹银色”、“静静的星星色的海水”来形容海蓝宝给我们带来的美的感觉，由此来告诉大家宝石的神秘的闪光的美。 | 解析点拨提问 | 思考讨论 | 剖析法 |
| 总结 | 让学生概说本节课所讲内容 |
| 作业 | 1.课后熟读课文，加深理解内容；2.课后完成书后【思考与练习】第1题。 |
| 板书设计 | **十八、小树林中的泉水**【苏联】康·帕乌斯托夫斯基**行文结构——**全文共32个自然段，可分两个板块。第一板块（1-14段）：写作者对俄罗斯语言——母语的认识；第二板块（15-32段）：写“我”与守林人的一次邂逅。 |
| 教学后记 |  |