**教 案**

第 3 课时 教案序号

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课章（单元）及内容 | | 我所敬仰的蔡元培先生 | 课时  安排 | 3 | | | 备课  时间 | |  |
| 教学目标 | 体会作者凝聚其中的思想感情，了解人物所处的时代背景和相关中西方文化知识，以知人论世和文化阐释两种方法来达到对文本的深入理解，体会蔡元培先生伟大的人格魅力， 并能反思自身存在的不足，向蔡元培先生学习。 | | | | | | | | |
| 教学重点 | 理解文章重点字词、语句的内容，领悟其深刻含义 | | | | | | | | |
| 教学难点 | 体会蔡元培先生的人格魅力，并向蔡元培先生学习 | | | | | | | | |
| 思政元素 | 本文既表现了作者对蔡元培先生的尊重和敬仰之情, 同时蔡先生身上所展现出的“高深的理想”对我们也有无言而厚重的启示。 | | | | | | | | |
| 教学资源 | 教师用书 PPT课件 音视频资源 | | | | | | | | |
| 教学结构安排 | | | | | | | | | |
| 教学  环节 | 教学内容 | | | | 教师  活动 | 学生  活动 | | 教学方  法、手段、  技术应用 | |
| 导入 | 复习。 | | | |  |  | |  | |
| 新授 | 一、研读课文  **1、文章第6段中写出蔡先生批评我们引用了《论语》中的话，你认为先生这样做的用意是什么？请简要分析。**  蔡先生引用《论语》中的话来批评他们有比较深的用意：首先《论语》中的观点是圣人的观点，用圣言指导自己的行为，张扬善行，有很大的权威性和说服力；其次，要学用结合，把知识与实际结合起来，引用《论语》中的话也告诫大家要做到言行一致。  **2、阅读文章第10自然段，“蔡先生之接物，有人以为滥，这不全是事实，是他在一种高深的理想上，与众不同。”“滥”有何含义？什么是“高深的理想”？**  明确：“滥”表面上似乎是老好人，任何人犯错，任何错事都不予追究，相信人的品质都是美好的，但这深层确实先生“仁者爱人”的“恕”的精神的体现。这就是先生身上“高深理想的体现”。  **3、第11-12自然段**  **作者用三件事证明蔡元培先生“责人之态度是如何诚恳而严肃的”，又举一个远例，说明蔡先生“在大事上是丝毫不苟的”，是哪一个远例？作者曾经说过，蔡元培先生既有中国传统圣贤之修养，又有法国大革命中标榜的自由、平等、博爱之理想，从这三件事和一个例中，可以看出来吗？**  面对北洋政府的施压、恫吓，再加上“谋客”的“高见”，蔡元培先生表现出了临艰危而不惧，当大难而不惑的丝毫不苟的精神；这些事例充分证明了蔡元培先生既有中国传统圣贤之修养，又有法国大革命中标榜的自由、平等、博爱之理想。  **4、结合本文说说蔡元培先生为什么拒绝辞退思想激进的陈独秀、胡适二人？这件事表现了蔡元培先生怎样的精神？**  蔡元培拒绝辞退陈独秀和胡适，是为了坚持他所倡导的“学术自由，兼容并包”的先进办学理想。  这件事体现出蔡元培先生坚持实践先进办学理念，不畏强权勇于担当的大无畏性格。  **5、纵读全文，你认为蔡元培有怎样的性格特点？**  蔡元培为人宽以容众，不严责人，不滥奖人，有时也很严词责人。  **6、本文是如何表现蔡元培性格的？这样写有什么好处？**  本文以凝练的语言，叙述了“批评匿名揭帖者”“批评拒绝同学来访”“批评作者说大话”三个典型事例，刻画了蔡元培的性格特点。这样写能全面、立体、真实的塑造蔡元培先生的伟大形象，而且给人一种亲切感。  **7、先生为何会有这种高深的理想？也就是我们敬仰先生的原因是什么？从文中哪里可以找到？**  **仔细推敲文中讲述的三件小事**，是否都体现出蔡先生代表的两种伟大的文化?分别都是怎样的文化？  匿名揭帖，讨伐同学：不欺暗室；博爱  阻止拜访先生：待人以宽，既往不咎；发展的眼光看人，博爱  “我”信口开河：己所不欲，勿施于人；自由平等博爱  **8、本文在表达上的一个特点是叙议结合，请找出文中议论性的语句，谈谈这些议论的作用。**  议论的作用：这些议论性的文字是文章的点睛之笔，既是记叙性文字的深化，也是对文章主旨的一个升华。  文中的这些议论性文字，真实而具体的表现作者受教益后的感悟与感激，从而表现了作者对蔡元培先生发自肺腑的敬仰之情。  **中心主旨：**  本文通过写蔡元培先生严词责人的三件小事，澄清世间对蔡元培先生接物“滥”的原因，写了蔡元培先生临大事而不苟的勇气魄力，最后画龙点睛地指出蔡元培先生伟大人格中蕴含的两种伟大的文化，并通过对比手法表现对先生深深的敬仰之情。 | | | |  |  | |  | |
| 总结 | **1.追根溯源，凸显人物神韵。2.语言刻画，写法因事多变。3.结构层进，主旨逐步深化。** | | | | | | | | |
| 作业 | 练习册 | | | | | | | | |
| 板书  设计 | 中国传统圣贤之修养  融汇中西方文化精粹  自由平等博爱之理想 | | | | | | | | |
| 教学  后记 |  | | | | | | | | |