**文化课、德育课、专业基础课教案**

第 1 课时 教案序号

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课章（单元）及内容 | | 第四单元 五月的鲜花 | 课时  安排 | 2 | | | 备课  时间 | |  |
| 教学目标 | 1.了解《五月的鲜花》给李皖带来的震撼；  2．把握作者对音乐艺术进行描写和对音乐精神进行挖掘的角度；  3．品味李皖诗意的语言，从中体会音乐给人类带来的力量，感受音乐中的美好家园。 | | | | | | | | |
| 教学重点 | 品味李皖诗意的语言,体会《五月的鲜花》给李皖带来的震撼。 | | | | | | | | |
| 教学难点 | 把握作者对音乐艺术进行描写和对音乐精神进行挖掘的角度。 | | | | | | | | |
| 思政元素 | 通过学生自己品读文章语言，感受音乐对作者及其唤醒人性、振奋人类的力量。 | | | | | | | | |
| 教学资源 | PPT、教案、音视频资源 | | | | | | | | |
| 教学结构安排 | | | | | | | | | |
| 教学  环节 | 教学内容 | | | | 教师  活动 | 学生  活动 | | 教学方  法、手段、  技术应用 | |
| 导入 | 播放《五月的鲜花》，请同学谈感受。李皖先生也是在读高一时第一次听到这首歌的，那么，他当时的感受如何呢？这首歌又给他带来了什么呢？今天，我们就一起来学习这篇《五月的鲜花》。 | | | |  |  | | 讲述法 | |
| 新授 | **一、作者介绍**  李皖，祖籍安徽，1966年出生于江苏徐州。现任《武汉晨报》常务副总编辑，高级编辑。著名音乐评论家、学者。  李皖初、高中均就读于徐州一中；1985年高考以全市文科状元、全省前十名的优异成绩考取复旦大学新闻系。2003年在英国赫尔大学获工商管理硕士学位。  1989年起，他历任《长江日报》记者、科教部副主任，《武汉晨报》副总编辑等职。作为第一作者，先后获得全国和省、市级新闻奖项近60个，荣获《长江日报》首届十佳新闻工作者等称号，2000年起享受政府特殊津贴。  　　1994起，他开始为《读书》“听者有心”专栏撰写音乐评论；之后又在《南方周末》、《作家》、《羊城晚报》、《新京报》等十余家报刊开辟音乐和文化评论专栏。先后出版了《回到歌唱》、《听者有心》、《倾听就是歌唱》、《李皖的耳朵》、《流行音乐的花朵》、《我听到了幸福》、《民谣流域》、《摇滚：1955－1999》等文集，1998年被评为中国十大新锐作家。曾任第二、三、四届华语音乐传媒大奖赛评委会主席。（《徐州一中》第191期） | | | |  |  | | 介绍法 | |
| 新授 | 教学内容 | | | | 教师  活动 | 学生  活动 | | 教学方  法、手段、  技术应用 | |
| **二、歌词作者简介**  光未然，原名张光年，1913年出生，湖北光化县人。1927年在中学时代即参加革命工作，“四•一二”反革命政变后辍学，曾做过学徒、店员和小学教师。1936年抵达上海参加抗日救亡运动并从事进步文艺活动。1935年8月创作《五月的鲜花》歌词，因其深怀忧患与愤恨，体现浓郁深沉的抒情气息而被广为传唱。1939年到达延安，创作了歌颂中华民族精神的组诗《黄河大合唱》，经冼星海谱曲后风行全中国。新中国成立后，曾担任《剧本》、《文艺报》、《人民文学》主编。  **三、文本研读**  教师、学生接力朗读课文，做到：   1. 标出课文自然段落，考虑分层； 2. 画出生字难词，进行识记； 3. 领会课文内容，画出你认为的精彩段落、语句，   细加体会。  大家预习了以后，一定会发现课文有些地方写得特别的精彩，有些句子富有深意，有些部分写出了作者的深刻感受，有些部分令你特别感动，但可能有些句子你觉得写得很有意蕴但却感觉看不懂。那么，请大家把这些地方一一找出来，谈谈自己的感想，然后我们一起来对这些地方进行分析，进而去把握整篇文章的内容。下面请同学们自由发言。  1．第一段景物描写：“竹笋拔节”、“到处是阳光”。  讨论，归纳：  体现了生命的律动，这就是大自然的旋律，其实也就是最美丽的音乐。  2．第一段：“长亭外……”（弘一大师李叔同的《送别》），这里写这首《送别》有什么作用？他是怎样来写的？  讨论，明确：  写出了作者对这首音乐的感受，指出了音乐对人生的影响。作者写的时候，把抽象的音乐感受形象化为了具体可感的“白衣裳、蓝裙子、15岁青果子般的少女”，这首歌给作者带来的印象是一种“圣洁”感。  3．第二段：“最主要的是，一个人的灵魂醒了……”，作者为什么要这么说呢？  讨论，归纳：  因为，作者到这时候才第一次意识到了音乐的巨大力量，音乐可以影响到一个人的灵魂。16岁以后的天壤之别就在于作者意识到了音乐的力量。  4．第四、五段：“欣赏力的巨变……灵魂被扯疼了……”。  讨论，明确：  为下文蓄势，指出了音乐能深深触动自己灵魂是在17岁之后。写出了音乐对自己灵魂的强烈震撼，第五段“这乐声……”一句，作者非常形象地描述了这种震撼。 | | | | 提问  提问 | 朗读  讨论 | | 介绍法  点拨法 | |
| 总结 | 回顾本节课内容 | | | | | | | | |
| 作业 | 1.课后熟读课文，加深理解内容；  2.阅读、识记《语文综合拓展教程》P136【知识积累】部分；  3.课后完成《语文综合拓展教程》P136“引导训练”【基础知识】第1—2题。 | | | | | | | | |
| 板书  设计 | **二十、五月的鲜花**  李 皖  教师、学生接力朗读课文，做到：  （1）标出课文自然段落，考虑分层；  （2）画出生字难词，进行识记；  （3）领会课文内容，画出你认为的精彩段落、语句，  细加体会。 | | | | | | | | |
| 教学  后记 |  | | | | | | | | |